SIMULTÁNEA

7 EXPOSICIONES 7 CIUDADES | Colección de Arte Afundación
7 EXPOSICIÓNS 7 CIDADES | Colección de Arte Afundación

Extracto del catálogo | Extracto do catálogo

X Aniversario
//Afundación
Obra Social ABANCA

SIMULTÁNEA

7 EXPOSICIONES 7 CIUDADES | Colección de Arte Afundación
7 EXPOSICIÓNS 7 CIDADES | Colección de Arte Afundación

Extracto del catálogo | Extracto do catálogo

Este es un extracto del catálogo original, que consta de 584 páginas y en el que encontramos las imágenes de 359 obras distribuidas en 7 exposiciones que tienen lugar simultáneamente en las 7 sedes de Afundación.

El catálogo completo en soporte papel se puede adquirir a través de la web de **Afundación** y en las librerías de nuestras sedes.

Este é un extracto do catálogo orixinal, que consta de 584 páxinas e no que atopamos as imaxes de 359 obras distribuídas en 7 exposicións que teñen lugar simultaneamente nas 7 sedes de Afundación.

O catálogo completo en soporte papel pódese adquirir a través da web de **Afundación** e nas librerías das nosas sedes.

X Aniversario
//Afundación
Obra Social ABANCA

PATRONATO DE AFUNDACIÓN,
OBRA SOCIAL ABANCA |
PADROADO DE AFUNDACIÓN,
OBRA SOCIAL ABANCA

Presidente
Miguel Ángel Escotet Álvarez

Vicepresidente
Xosé Carlos Caneiro Pérez

Vocales | Vogais
José Eduardo Álvarez-Naveiro Sánchez
María Ángeles Antón Vilasánchez
María Lourdes Batán Aira
Daniel Benavides Alonso
Francisco Botas Ratera
María Cadaval Sampedro
J. Santiago Camba Bouzas
Marina Cid Dopazo
José Ramón Conde Corbal Tejada
Olga Cuña Blanco
Juan Carlos Escotet Rodríguez
Javier Etcheverría De La Muela
Paulo Fontán Torreiro
Antonio Fuentetaja Cervelo
José Luis Lolo Celeiro
Pedro Rául López Jácome
Ramón Sestayo Lestón
Jacinto Torres Fraga
Berta Veira Fernández
Óscar Villar Díaz

Secretario (no patrono) |
Secretario (non patrón)
Jesús Navazo Ruiz

Director gerente (no patrono) |
Director xerente (non patrón)
Pedro Otero Espinar

EXPOSICIONES |
EXPOSICIÓNS

Coordinadora Área de Cultura
María Teresa Cores Fernández

Producción | Produción
Afundación. Obra Social ABANCA

Comisariado y coordinación | Comisariado e coordinación
Paloma Vela Garicano. Área de Cultura Afundación

Gestión de la Colección de Arte Afundación |
Xestión da Colección de Arte Afundación
Alba Marinha Souto Carrillo. Área de Cultura Afundación
Carlos Alfaya Vidal. Área de Cultura Afundación

Asesoramiento técnico | Asesoramento técnico
Moret Art

Diseño museográfico | Deseño museográfico
José Luis Rey

Revisión lingüística y traducción al gallego |
Revisión lingüística e tradución ao galego
Alba Rodríguez Saavedra. Área de Comunicación Afundación

Traducción al inglés | Tradución ao inglés
Boquela tradutores

Diseño gráfico | Deseño gráfico
Chachachá Studio

Producción gráfica | Produción gráfica
JEGA Gráfica S. L.

Transporte y montaje | Transporte e montaxe
JEGA Gráfica S. L
DAEXGA

Seguros
ABANCA Seguros

CATÁLOGO

Edición técnica y corrección de textos en castellano |
Edición técnica e corrección de textos en castelán
Laura Gómez Lorenzo. Depto. Publicaciones Afundación

Traducciones al gallego e inglés |
Traducións ao galego e ao inglés
Boquela tradutores
Alba Rodríguez Saavedra. Área de Comunicación Afundación

Diseño gráfico y maquetación |
Deseño gráfico e maquetación
Daniel de Castro
Jacobo Pérez-Bouzada Vázquez. Área de Marketing Afundación

Impresión
Agencia Gráfica, S. L.

ISBN: 978-84-96982-87-1
Depósito legal: C 1485-2024
© VEGAP
© textos, las personas autoras
© Afundación, 2024
www.afundacion.org

ÍNDICE DEL EXTRACTO | ÍNDICE DO EXTRACTO

6 | **PRESENTACIÓN**
Un haz de luz sobre los corazones | Unha raiola de luz sobre os corazóns
Miguel Ángel Escotet
Presidente de Afundación

9 | **INTRODUCCIÓN | INTRODUCIÓN**
Paloma Vela Garicano
Comisaria y responsable de la Colección de Arte Afundación | Comisaria e responsable da Colección de Arte Afundación

14 | **MODO RETRATO**
(SEDE AFUNDACIÓN A CORUÑA)

19 | **EL OBJETO CONTEMPORÁNEO Y DOMÉSTICO | O OBXECTO CONTEMPORÁNEO E DOMÉSTICO**
(SEDE AFUNDACIÓN FERROL)

24 | **ESCENAS DE COSTA Y MAR ADENTRO | ESCENAS DE COSTA E MAR ABERTO**
(SEDE AFUNDACIÓN LUGO)

29 | **ESPACIO ABIERTO Y NATURALEZA | ESPAZO ABERTO E NATUREZA**
(SEDE AFUNDACIÓN OURENSE)

34 | **ABSTRACCIONES Y MENSAJES CIFRADOS | ABSTRACCIÓNS E MENSAXES CIFRADAS**
(SEDE AFUNDACIÓN PONTEVEDRA)

39 | **ARQUITECTURAS NARRADAS**
(SEDE AFUNDACIÓN SANTIAGO)

44 | **VOLAR CON LA IMAGINACIÓN | VOAR COA IMAXINACIÓN**
(SEDE AFUNDACIÓN VIGO)

PRESENTACIÓN E INTRODUCIÓN

SIMULTÁNEA

UN HAZ DE LUZ SOBRE LOS CORAZONES

Miguel Ángel Escotet

Presidente de Afundación

El arte como manifestación cultural es, sin vacilación, una de las funciones y puntos de arranque de la inteligencia humana, entendida esta en sus ámbitos cognitivo, afectivo y sensorial. Las emociones individuales y colectivas encuentran en el propio desarrollo del talento estético una vía adecuada para su comunicación. Esta característica sitúa a la obra de arte en el espacio apropiado para la proyección de sugerencias y propuestas socioculturales. El arte, como motor estético y creador de belleza, es una gran herramienta de convivencia y cohesión social capaz de ayudarnos a superar el aislamiento, la fragmentación, la fugacidad o la incertidumbre de una turbada actualidad. Para Jorge Santayana, el componente estético es inseparable de las ideas, sentimientos y actos del ser humano. La creación artística potencia el pensamiento utópico, la reflexión crítica, la solidaridad, propone territorios de diálogo y genera espacios comunes para reconocer y respetar la diferencia y la diversidad. El arte, psicológica y metafóricamente descrito, es la apertura del espíritu como ventana universal a la razón, al mundo de las emociones y al pensamiento antidogmático.

El proyecto «Simultánea», que se planifica y se construye a partir de la Colección de Arte Afundación, se alinea con este valor de cohesión social que poseen las obras de arte, porque abarca siete grandes áreas museísticas de nuestro patrimonio distribuidas por la geografía gallega y una narrativa que ofrece diferentes reflexiones sobre la identidad y la cultura a través de la experiencia estética. Asimismo, este proyecto expositivo y editorial se concibe para celebrar el décimo aniversario de Afundación, la Obra Social de ABANCA. «Simultánea» consta de este catálogo y una gran muestra articulada en siete capítulos que se exhiben simultáneamente en las siete principales ciudades gallegas.

La exposición propone siete lecturas diferentes de la colección: el retrato, el objeto, el mar, la naturaleza, la abstracción, la arquitectura y la fantasía. Siete temas presentados

UNHA RAIOLA DE LUZ SOBRE OS CORAZÓNS

A arte como manifestación cultural é, sen vacilación, unha das funcións e puntos de arranque da intelixencia humana, entendida esta nos seus ámbitos cognitivo, afectivo e sensorial. As emocións individuais e colectivas atopan no propio desenvolvemento do talento estético unha vía axeitada para a súa comunicación. Esta característica sitúa a obra de arte no espazo apropiado para a proxección de suxestións e propostas socioculturais. A arte, como motor estético e creador de beleza, é unha gran ferramenta de convivencias e cohesión social capaz de nos axudar a superar o illamento, a fragmentación, a fugacidade ou a incerteza dunha turbada actualidade. Para Jorge Santayana, o compoñente estético é inseparable das ideas, sentimentos e actos do ser humano. A creación artística potencia o pensamento utópico, a reflexión crítica, a solidariedade, propón territorios de diálogo e xera espazos comúns para recoñecer e respectar a diferenza e a diversidade. A arte, psicolóxica e metaforicamente descrita, é a apertura do espírito como fiestra universal á razón, ao mundo das emocións e ao pensamento antidogmático.

O proxecto «Simultánea», que se planifica e se constrúe a partir da Colección de Arte Afundación, alíñase con este valor de cohesión social que posúen as obras de arte, porque abrangue sete grandes áreas museísticas do noso patrimonio distribuídas pola xeografía galega e unha narrativa que ofrece diferentes reflexións sobre a identidade e a cultura a través da experiencia estética. Así mesmo, este proxecto expositivo e editorial concíbese para celebrar o décimo aniversario de Afundación, a Obra Social de ABANCA. «Simultánea» consta deste catálogo e unha gran mostra articulada en sete capítulos que se exhiben simultaneamente nas sete principais cidades galegas.

A exposición propón sete lecturas diferentes da colección: o retrato, o obxecto, o mar, a natureza, a abstracción, a arquitectura e a fantasía. Sete temas presentados de xeito

de forma multidisciplinar a través de diferentes artes, pintura, escultura, fotografía, instalación y audiovisual. «Simultánea» suma más de 350 obras repartidas en nuestras salas de A Coruña, Ferrol, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago de Compostela y Vigo; es una propuesta sin precedentes, tanto por el gran número de piezas expuestas al mismo tiempo en emplazamientos diferentes como por las diversas interpretaciones que el proyecto ofrece al espectador. A Coruña acoge el capítulo sobre el retrato, Ferrol propone una lectura sobre los objetos en el ámbito íntimo y familiar del ser humano, Lugo nos muestra la simbología del mar y los espacios costeros, Ourense alza una mirada reflexiva sobre la interpretación de los espacios naturales, Pontevedra presenta estados del alma a través del lenguaje abstracto, la ciudad compostelana invita a una reflexión sobre las relaciones entre el espacio construido y el arte, finalmente, Vigo ofrece la representación de utopías concebidas desde la plástica, nos alienta a valorar la importancia de soñar desde el pensamiento creativo, porque, recordando al sociólogo italiano Carlo Petrini, si sembramos utopías, recogeremos realidades.

El catálogo que tiene el lector en sus manos refuerza el valor de las exposiciones en su aspecto de motor estético y llave de cohesión cultural. Centra la mirada en las relaciones, diálogos y lenguajes comunes que enriquecen las diferentes perspectivas de nuestra colección, más allá de su interés cronológico. Siete especialistas de arte abordan cada uno de los respectivos capítulos con propuestas plurales profesionalizadas, aportando un amplio marco intelectual sobre la Colección de Arte Afundación. Son Carlos L. Bernárdez, Miguel Ángel Cajigal, Pilar Corredoira, José Manuel García Iglesias, Asunta Rodríguez, Mercedes Rozas y Federico L. Silvestre.

El hecho de que Afundación celebre sus diez años de recorrido con una propuesta de su colección de arte no es baladí. Corrobora la importancia de estos fondos para la identidad creativa gallega y comparte con la ciudadanía un patrimonio artístico declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Xunta de Galicia en el año 2015. Más de cinco mil obras constituyen la Colección de Arte Afundación, una de las más completas de toda Galicia, y ofrece una visión amplia del arte gallego en el mundo, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Posee, además, una relevante selección de creación española e internacional, entre la que destacan artistas portugueses.

multidisciplinar a través de diferentes artes, pintura, escultura, fotografía, instalación e audiovisual. «Simultánea» suma máis de 350 obras repartidas nas nosas salas da Coruña, Ferrol, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago de Compostela e Vigo; é unha proposta sen precedentes, tanto polo gran número de pezas expostas asemade en emprazamentos diferentes como polas diversas interpretacións que o proxecto ofrece ao espectador. A Coruña acolle o capítulo sobre o retrato, Ferrol propón unha lectura sobre os obxectos no ámbito íntimo e familiar do ser humano, Lugo móstranos a simboloxía do mar e os espazos costeiros, Ourense alza unha mirada reflexiva sobre a interpretación dos espazos naturais, Pontevedra presenta estados da alma a través da linguaxe abstracta, a cidade compostelá invita a unha reflexión sobre as relacións entre o espazo construído e a arte, finalmente, Vigo ofrece a representación de utopías concibidas desde a plástica, aléntanos a valorar a importancia de soñar desde o pensamento creativo, porque, lembrando o sociólogo italiano Carlo Petrini, se sementamos utopías, recolleremos realidades.

O catálogo que ten o lector nas súas mans reforza o valor das exposicións no seu aspecto de motor estético e chave de cohesión cultural. Centra a mirada nas relacións, diálogos e linguaxes comúns que enriquecen as diferentes perspectivas da nosa colección, alén do seu interese cronolóxico. Sete especialistas de arte abordan cada un dos respectivos capítulos con propostas plurais profesionalizadas, achegando un amplo marco intelectual sobre a Colección de Arte Afundación. Son Carlos L. Bernárdez, Miguel Ángel Cajigal, Pilar Corredoira, José Manuel García Iglesias, Asunta Rodríguez, Mercedes Rozas e Federico L. Silvestre.

O feito de que Afundación celebre os seus dez anos de percorrido cunha proposta da súa colección de arte non é trivial. Corrobora a importancia destes fondos para a identidade creativa galega e comparte coa cidadanía un patrimonio artístico declarado Ben de Interese Cultural (BIC) pola Xunta de Galicia no ano 2015. Máis de cinco mil obras constitúen a Colección de Arte Afundación, unha das máis completas de toda Galicia, e ofrece unha visión ampla da arte galega no mundo, desde finais do século XIX ata a actualidade. Posúe, ademais, unha relevante escolma de creación española e internacional, entre a que destacan artistas portugueses.

«Simultánea» refuerza nuestro compromiso con Galicia y nuestra visión internacional del arte gallego, pues muchos de los autores representados en nuestra colección son artistas con una gran proyección fuera de nuestras fronteras, y afianza nuestra vocación de cuidar y exponer un patrimonio privado, pero de interés y servicio público.

La obra de arte, la creación artística, constituye, sin duda, un poderoso y universal medio de comunicación, profundo y transformador, un catalizador de emociones que a la vez es parte de la crónica de la historia de la humanidad. Del mismo modo, la **Colección de Arte Afundación,** a través de «Simultánea», narra la historia de Galicia, vista desde dentro y desde fuera de sus fronteras, invitándonos a compartir años de historia y de cultura desde la experiencia estética. El compositor alemán Robert Schumann pensaba que «el deber de un artista es enviar luz sobre el corazón del hombre». Aspiramos a que este proyecto llegue a ser un haz de luz que simultáneamente conecte a las personas, nuestros predios, nuestra diversidad cultural, nuestra historia, y a que finalmente alcance sus corazones.

«Simultánea» reforza o noso compromiso con Galicia e a nosa visión internacional da arte galega, pois moitos dos autores representados na nosa colección son artistas cunha gran proxección fóra das nosas fronteiras, e afianza a nosa vocación de coidar e expoñer un patrimonio privado, pero de interese e servizo públicos.

A obra de arte, a creación artística, constitúe, sen dúbida, un poderoso e universal medio de comunicación, profundo e transformador, un catalizador de emocións que á vez é parte da crónica da historia da humanidade. Do mesmo xeito, a **Colección de Arte Afundación,** a través de «Simultánea», narra a historia de Galicia, vista desde dentro e desde fóra das súas fronteiras, invitándonos a compartir anos de historia e de cultura desde a experiencia estética. O compositor alemán Robert Schumann pensaba que «o deber dun artista é enviar luz sobre o corazón do home». Aspiramos a que este proxecto chegue a ser unha raiola de luz que simultaneamente conecte as persoas, os nosos predios, a nosa diversidade cultural, a nosa historia, e a que finalmente acade os seus corazóns.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCIÓN

Paloma Vela Garicano

Comisaria y responsable de la Colección de Arte Afundación

Con motivo del décimo aniversario del nacimiento de Afundación, la Obra Social de ABANCA, nos aventuramos por caminos hasta ahora inexplorados, asumiendo nuevos y ambiciosos retos. En este contexto surge «Simultánea», una mirada diferente a la Colección de Arte Afundación en las siete sedes de la entidad, un proyecto diseñado para celebrar con toda Galicia la riqueza de un patrimonio que le pertenece, y que la Obra Social de ABANCA tutela y divulga con orgullo.

La Colección de Arte Afundación, formada por más de cinco mil obras, está considerada como la más importante de arte gallego contemporáneo, cuyo fondo cubre todas sus etapas esenciales desde el siglo XIX hasta nuestros días e incluye, además, piezas significativas de las creaciones española y portuguesa. Su relevancia como testimonio del patrimonio artístico le valió la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) por la Xunta de Galicia en el año 2015, ratificando, así, la importancia de estos fondos para la identidad creativa gallega.

En los últimos años, la Colección de Arte Afundación ha sido mostrada en diferentes proyectos temporales que han ido viendo la luz de forma paulatina en nuestras salas de exposiciones, respondiendo, con ello, a la vocación de servicio a la sociedad y a la cultura gallegas que ha caracterizado a nuestra colección desde su nacimiento. Las exposiciones siguientes son un ejemplo de ello: «La frontera infinita», que visibiliza la vinculación de los artistas gallegos con la emigración; «Sonoro empeño», en torno a la presencia de la música, el baile y la fiesta en los fondos de la colección; «El bodegón oculto», concebida como una relectura de la naturaleza muerta con una mirada contemporánea; «Con D de arte», desarrollada desde una perspectiva lúdica en torno al arte contemporáneo y especialmente pensada para el público infantil; «Fuera de foco», sobre las importantes obras de artistas no gallegos presentes

Co gallo do décimo aniversario do nacemento de Afundación, a Obra Social de ABANCA, aventurámonos por camiños ata agora inexplorados, asumindo novos e ambiciosos retos. Neste contexto xorde «Simultánea», unha mirada diferente á Colección de Arte Afundación nas sete sedes da entidade, un proxecto deseñado para celebrar con toda Galicia a riqueza dun patrimonio que lle pertence, e que a Obra Social de ABANCA tutela e divulga con orgullo.

A Colección de Arte Afundación, formada por máis de cinco mil obras, está considerada como a máis importante de arte galega contemporánea, cuxo fondo cobre todas as súas etapas esenciais desde o século XIX ata os nosos días e inclúe, ademais, pezas significativas das creacións española e portuguesa. A súa relevancia como testemuño do patrimonio artístico valeulle a declaración de Ben de Interese Cultural (BIC) pola Xunta de Galicia no ano 2015, ratificando, así, a importancia destes fondos para a identidade creativa galega.

Nos últimos anos, a Colección de Arte Afundación foi amosada en diferentes proxecto temporais que foron vendo a luz de xeito paulatino nas nosas salas de exposicións, respondendo, con iso, á vocación de servizo á sociedade e á cultura galegas que caracterizou a nosa colección desde o seu nacemento. As exposicións seguintes son un exemplo diso: «A fronteira infinda», que visibiliza a vinculación dos artistas galegos coa emigración; «Sonoro empeño», arredor da presenza da música, o baile e a festa nos fondos da colección; «O bodegón oculto», concibida como unha relectura da natureza morta cunha mirada contemporánea; «Con D de arte», desenvolvida desde unha perspectiva lúdica arredor da arte contemporánea e especialmente pensada para o público infantil; «Fóra de foco», sobre as importantes obras de artistas non galegos presentes na

en la colección; o «Veo, veo, ¿qué ves?», centrada en el sentido del humor, la ironía y el juego en los fondos de la Colección de Arte Afundación.

Con el proyecto «Simultánea» recogemos el testigo de estas exposiciones y redoblamos esfuerzos para ofrecer un recorrido que nos permite poner el foco al mismo tiempo en las siete sedes culturales de Afundación: A Coruña, Ferrol, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago y Vigo. Así, mostraremos de forma coincidente más de 350 obras de la Colección de Arte Afundación y, con ellas, siete lecturas diferentes de este apasionante patrimonio: el retrato, el objeto, el mar, la naturaleza, la abstracción, la arquitectura y la fantasía. Siete temas abordados desde un recorrido multidisciplinar apoyado en diferentes soportes: pintura, escultura, fotografía, instalación y audiovisual.

Cuando nuestra materia prima es un fondo tan extenso y rico, es obligado renunciar a algunos nombres y a algunas obras, porque, como sucede con cualquier selección, no es posible mostrar en las diferentes exposiciones, ni en esta publicación, todas las piezas de indudable interés que podrían tener cabida en estas lecturas.

Para sacar adelante este proyecto, de una envergadura inédita, ha sido necesaria la implicación de un equipo multidisciplinar que, con una importante presencia de profesionales de Afundación, se ha encargado de labores de coordinación, comisariado, conservación, gestión, documentación, edición o diseño, entre otras muchas tareas realizadas a lo largo de estos años de exigente trabajo. Del resultado de esta colaboración, de tanta ilusión y de tan diversos talentos nace «Simultánea».

El capítulo «Modo retrato», ubicado en la Sede Afundación de A Coruña, nos permite acercarnos a la utilización del trascendental género del retrato como vehículo para profundizar en el análisis de identidades, vulnerabilidades o complejidades del alma humana, además de ser un fantástico campo de experimentación para los diferentes lenguajes que caracterizan el arte contemporáneo. Una exposición que nos anima a participar de las preocupaciones, temas y características sociales desde el siglo XIX, a adentrarnos en territorios privados y a profundizar en la dimensión psicológica, simbólica y emocional del retrato. Esta riqueza de enfoques cuenta también con su paralelismo desde el punto de vista formal, con obras que van desde el clasicismo romántico o el realismo, hasta el

colección; ou «Vexo, vexo, que ves?», centrada no sentido do humor, a ironía e o xogo nos fondos da Colección de Arte Afundación.

Co proxecto «Simultánea» recollemos o relevo destas exposicións e redobramos esforzos para ofrecer un percorrido que nos permite poñer o foco ao mesmo tempo nas sete sedes culturais de Afundación: A Coruña, Ferrol, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago e Vigo. Así, amosaremos de forma coincidente máis de 350 obras da Colección de Arte Afundación e, con elas, sete lecturas diferentes deste apaixonante patrimonio: o retrato, o obxecto, o mar, a natureza, a abstracción, a arquitectura e a fantasía. Sete temas abordados desde un percorrido multidisciplinar apoiado en diferentes soportes: pintura, escultura, fotografía, instalación e audiovisual.

Cando a nosa materia prima é un fondo tan extenso e rico, é obrigado renunciar a algúns nomes e a algunhas obras, porque, como sucede con calquera escolma, non é posible amosar nas diferentes exposicións, nin nesta publicación, todas as pezas de indubidable interese que poderían ter cabida nestas lecturas.

Para sacar adiante este proxecto, dunha envergadura inédita, foi necesaria a implicación dun equipo multidisciplinar que, cunha importante presenza de profesionais de Afundación, se encargou de labores de coordinación, comisariado, conservación, xestión, documentación, edición ou deseño, entre moitas tarefas realizadas ao longo destes anos de esixente traballo. Do resultado desta colaboración, de tanta ilusión e de tan diversos talentos nace «Simultánea».

O capítulo «Modo retrato», situado na Sede Afundación da Coruña, permítenos achegarnos á utilización do transcendental xénero do retrato como vehículo para afondar na análise de identidades, vulnerabilidades ou complexidades da alma humana, ademais de ser un fantástico campo de experimentación para as diferentes linguaxes que caracterizan a arte contemporánea. Unha exposición que nos anima a participar das preocupacións, temas e características sociais desde o século XIX, a mergullarnos en territorios privados e a afondar nas dimensións psicolóxica, simbólica e emocional do retrato. Esta riqueza de enfoques conta tamén co seu paralelismo desde o punto de vista formal, con obras que van desde o clasicismo romántico ou o realismo, ata o expresionismo ou a arte conceptual,

expresionismo o el arte conceptual, conformando un gran ejemplo de la creación contemporánea gallega.

Con «El objeto contemporáneo y doméstico», en la Sede Afundación de Ferrol, abordamos los elementos de nuestra cotidianeidad doméstica, el entorno que ha servido habitualmente para visibilizar la vida diaria y la intimidad. No se trata solo de representar un espacio físico, sino de mostrar un conjunto de relaciones, funciones y anhelos que habitan en los hogares y definen a sus habitantes. De ahí que el hogar y los objetos domésticos sean el vehículo utilizado por algunos artistas para transmitir sus experiencias personales. Una visión global que abarca desde planteamientos formales cercanos al impresionismo, el cubismo o el hiperrealismo, hasta llegar a lo conceptual, un ejemplo de la riqueza expresiva de la plástica gallega.

El capítulo dedicado a «Escenas de costa y mar adentro», en la Sede Afundación de Lugo, nos ofrece una mirada diversa y heterogénea por las marinas, rías y puertos, esos espacios liminares de profundo simbolismo en nuestra cultura. Así, el paisaje marino puede mostrar las facetas propias del mundo romántico, bello y sublime, o aproximaciones a lo irreal a través de las profundidades, los naufragios y todo lo oculto que habita en los fondos marinos, despertando nuestra imaginación en el terreno de lo inalcanzable. Una exposición que trasciende los planteamientos meramente estéticos para presentar una mirada multidimensional de un elemento esencial de nuestra historia y cultura.

La mirada hacia la naturaleza llega con «Espacio abierto y naturaleza», en la Sala de Exposiciones Afundación de Ourense, que aborda la presencia de nuestro entorno natural en las artes plásticas, con unas escenas que han cautivado nuestra atención, sacudido nuestras emociones y servido de acicate para la reflexión desde el momento en el que pasaron de ser escenario a protagonistas del arte. Cuando la naturaleza es objeto de admiración y contemplación se convierte en paisaje, y puede ser tanto fidedigno como imaginativo, sublime o temperado, línea o color; puede ser tanto la impresión de la orografía como la expresión de aquello que los artistas sienten frente a la naturaleza. Se trata de un relato plural que transita desde el clasicismo romántico, pasando por el regionalismo, hasta llegar a la abstracción a través de la obra de casi medio centenar de artistas que ilustran la diversa y potente presencia de la naturaleza en la creación artística gallega desde el siglo XIX hasta la actualidad.

conformando un grande exemplo da creación contemporánea galega.

Con «O obxecto contemporáneo e doméstico», na Sede Afundación de Ferrol, abordamos os elementos da nosa cotiandade doméstica, o contorno que adoito serviu para visibilizar a vida diaria e a intimidade. Non sé trata só de representar un espazo físico, senón de amosar un conxunto de relacións, funcións e desexos que habitan nos fogares e definen os seus habitantes. De aí que o fogar e os obxectos domésticos sexan o vehículo utilizado por algúns artistas para transmitir as súas experiencias persoais. Unha visión global que abrangue desde propostas formais próximas ao impresionismo, o cubismo ou o hiperrealismo, ata chegar ao conceptual, un exemplo da riqueza expresiva da plástica galega.

O capítulo dedicado a «Escenas de costa e mar aberto», na Sede Afundación de Lugo, ofrécenos unha mirada diversa e heteroxénea polas mariñas, rías e portos, eses espazos limiares de fondo simbolismo na nosa cultura. Así, a paisaxe mariña pode amosar as facetas propias do mundo romántico, belo e sublime, ou aproximacións ao irreal a través das profundidades, os naufraxios e todo o oculto que habita nos fondos mariños, espertando a nosa imaxinación no terreo do inalcanzable. Unha exposición que transcende o meramente estético, para presentar unha mirada multidimensional dun elemento esencial da nosa historia e cultura.

A mirada cara á natureza chega con «Espazo aberto e natureza», na Sala de Exposicións Afundación de Ourense, que aborda a presenza do noso contorno natural nas artes plásticas, cunhas escenas que cativaron a nosa atención, sacudiron as nosas emocións e serviron de acicate para a reflexión desde o momento no que pasaron de ser escenario a protagonistas da arte. Cando a natureza é obxecto de admiración e contemplación convértese en paisaxe, e pode ser tanto fidedigna como imaxinativa, sublime ou temperada, liña ou cor; pode ser tanto a impresión da orografía como a expresión daquilo que os artistas senten fronte á natureza. Trátase dun relato plural que transita desde o clasicismo romántico, pasando polo rexionalismo, ata chegar á abstracción a través da obra de case medio cento de artistas que ilustran a diversa e potente presenza da natureza na creación artística galega desde o século XIX ata a actualidade.

«Abstracciones y mensajes cifrados», en la Sala de Exposiciones del Café Moderno Afundación de Pontevedra, nos anima a relacionarnos con el lenguaje abstracto como forma de interpretar el mundo en clave subjetiva. La transmisión de emociones y estados de ánimo a través de colores, texturas y formas, su capacidad para generar un lenguaje visual propio y una experiencia emocional en el espectador, convierte estas obras en un poderoso canal comunicativo de inquietudes, mensajes y conceptos. La selección de esta exposición nos permite abordar la fuerza expresiva y la potente personalidad creativa de la abstracción en Galicia.

«Arquitecturas narradas», ubicada en la Sede Afundación de Santiago, ejemplifica la pluralidad de enfoques que arroja el tema del urbanismo y la arquitectura en las artes plásticas, así como la importante presencia de la ciudad utilizada como reflejo de un entorno habitual, como destino exótico o ideal, como recurso existencial u opresivo o como testimonio de una realidad imaginada. A través de esta exposición reflexionamos sobre la iconografía del urbanismo, los códigos de la arquitectura rural, lugares imaginados o destinos que nos invitan a viajar a través de la mirada creativa del artista contemporáneo. Visiones a ras de suelo o a vista de pájaro construidas desde los más variados lenguajes, que abarcan desde el Romanticismo hasta el grafiti, pasando por el videoarte o la nueva figuración, una amplia representación de la creación artística gallega desde el siglo XIX hasta nuestros días.

En «Volar con la imaginación», ubicada en la Sede Afundación de Vigo, se aborda el concepto de fantasía como elemento fundamental de la creación artística que cautiva nuestras mentes, enriquece nuestra mirada y puebla nuestros sueños con imágenes imposibles. La identidad gallega siempre ha estado muy cerca de la fantasía y lo irreal: mitos, leyendas y cuentos han poblado nuestro imaginario, permitiendo una convivencia natural entre lo imaginado y la realidad. De esta fuente, y de las corrientes artísticas contemporáneas, beben las obras de esta exposición, que nos permiten trazar un recorrido por algunos de los mejores ejemplos de la huida de lo real en el arte gallego.

Estas siete lecturas de la colección se recogen en el catálogo con el mismo espíritu que en sus correspondientes exposiciones, y cada una de ellas se presenta en un capítulo propio, dividido en diferentes secciones de perfil temático, precedidas de un breve texto explicativo. El

«Abstraccións e mensaxes cifradas», na Sala de Exposicións do Café Moderno Afundación de Pontevedra, anímanos a relacionarnos coa linguaxe abstracta como forma de interpretar o mundo en clave subxectiva. A transmisión de emocións e estados de ánimos a través de cores, texturas e formas, a súa capacidade para xerar unha linguaxe visual propia e unha experiencia emocional no espectador, convertes estas obras nunha poderosa canle comunicativa de inquietudes, mensaxes e conceptos. A selección desta exposición permítenos abordar a forza expresiva e a potente personalidade creativa da abstracción en Galicia.

«Arquitecturas narradas», localizada na Sede Afundación de Santiago, exemplifica a pluralidade de enfoques que desprende o tema do urbanismo e a arquitectura nas artes plásticas, así como a importante presenza da cidade utilizada como reflexo dun contorno habitual, como destino exótico ou idea, como recurso existencial ou opresivo ou como testemuño dunha realidade imaxinada. A través desta exposición reflexionamos sobre a iconografía do urbanismo, os códigos da arquitectura rural, lugares imaxinados ou destinos que nos invitan a viaxar a través da mirada creativa do artista contemporáneo. Visións a rentes de chan ou a vista de paxaro construídas desde as máis variadas linguaxes, que abranguen desde o Romanticismo ata o graffiti, pasando pola videoarte ou a nova figuración, unha ampla representación da creación artística galega desde o século XIX ata o nosos días.

En «Voar coa imaxinación», situada na Sede Afundación Vigo, abórdase o concepto da fantasía como elemento fundamental da creación artística que cativa as nosas mentes, enriquece a nosa mirada e poboa os nosos soños con imaxes imposibles. A identidade galega sempre estivo moi preto da fantasía e o irreal; mitos, lendas e contos poboaron o noso imaxinario, permitindo unha convivencia natural entre o imaxinado e a realidade. Desta fonte, e das correntes artísticas contemporáneas, beben as obras desta exposición, que nos permiten trazar un percorrido por algúns dos mellores exemplos da fuxida do real na arte galega.

Estas sete lecturas da colección recóllense no catálogo co mesmo espírito ca nas súas correspondentes exposicións, e cada unha delas preséntase nun capítulo propio, dividido en diferentes seccións de perfil temático, precedidas dun breve texto explicativo. O obxectivo desta

objetivo de esta organización es centrar la mirada en relaciones, diálogos y lenguajes comunes que enriquecen la lectura de la colección más allá de su interés cronológico.

Para esta publicación, invitamos a siete especialistas a que realizaran un texto introductorio para cada capítulo, con un enfoque libre en el que abordaran el tema asignado, bien desde una mirada general, bien desde una lectura más concreta de la Colección de Arte Afundación. José Manuel García Iglesias nos invita a pasear en su texto por los retratos de la Colección de Arte Afundación; Asunta Rodríguez analiza el tema del objeto en un recorrido histórico a través del arte occidental y oriental; Carlos L. Bernárdez repasa en su texto el protagonismo del mar en la construcción de la identidad gallega; Federico L. Silvestre reflexiona sobre las razones de los elementos característicos del paisajismo galaico; Miguel Ángel Cajigal aporta una mirada divulgativa sobre el lenguaje abstracto; Mercedes Rozas se centra en la presencia histórica de la arquitectura en las artes plásticas; y Pilar Corredoira dirige el foco hacia la fantasía en el arte gallego. La pluralidad de sus propuestas y la riqueza de sus ideas nos permiten construir el marco adecuado para que luzcan mejor que nunca las obras de la Colección de Arte Afundación.

organización é centrar a mirada en relacións, diálogos e linguaxes comúns que enriquecen a lectura da colección alén do seu interese cronolóxico.

Para esta publicación, invitamos sete especialistas a que realizasen un texto introdutorio para cada capítulo, cun enfoque libre no que abordasen o tema asignado, ben desde unha mirada xeral, ben desde unha lectura máis concreta da Colección de Arte Afundación. José Manuel García Iglesias invítanos a pasear no seu texto polos retratos da Colección de Arte Afundación; Asunta Rodríguez analiza o tema do obxecto nun percorrido histórico a través da arte occidental e oriental; Carlos L. Bernárdez repasa no seu texto o protagonismo do mar na construción da identidade galega; Federico L. Silvestre reflexiona sobre as razóns dos elementos característicos da paisaxe galaica; Miguel Ángel Cajigal achega unha mirada divulgativa sobre a linguaxe abstracta; Mercedes Rozas céntrase na presenza histórica da arquitectura nas artes plásticas; e Pilar Corredoira dirixe o foco cara á fantasía na arte galega. A pluralidade das súas propostas e a riqueza das súas ideas permítennos construír o marco adecuado para que luzan mellor ca nunca as obras da Colección de Arte Afundación.

SIMULTÁNEA

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

A lo largo de la historia del arte, el retrato ha sido uno de los géneros de mayor prestigio; sobre todo en determinadas épocas como el Renacimiento y el siglo XIX. El interés de este género radica en que no solo se trata de una representación del individuo, sino que también nos habla de las diferentes épocas históricas, sus códigos y sus señas de identidad. Con la llegada del siglo XX y la entrada de las vanguardias históricas, el retrato ha sido vehículo para profundizar en temas de identidad, vulnerabilidad o para abordar la complejidad del alma humana.

Esta exposición, de 79 obras, nos permite participar de las preocupaciones, temas y características sociales desde el siglo XIX, adentrarnos en territorios privados y ahondar en la dimensión psicológica, simbólica y emocional del retrato en el arte de Galicia.

Ao longo da historia da arte, o retrato ten sido un dos xéneros de maior prestixio; sobre todo en determinadas épocas coma o Renacemento e o século XIX. O interese deste xénero radica en que non só se trata dunha representación do individuo, senón que tamén nos fala das diferentes épocas históricas, os seus códigos e os seus sinais de identidade. Coa chegada do século XX e a entrada das vangardas históricas, o retrato foi vehículo para afondar en temas de identidade, vulnerabilidade ou para abordar a complexidade da alma humana.

Esta exposición, de 79 obras, permítenos participar das preocupacións, temas e características sociais desde o século XIX, penetrar en territorios privados e profundar na dimensión psicolóxica, simbólica e emocional do retrato na arte de Galicia.

Sotomayor
Modelo en la plaza de María Pita, c. 1938
Óleo y lienzo sobre tabla | Óleo e lenzo sobre táboa
96 × 65 cm

Maruja Mallo
Mujer rubia, c. 1951
Óleo sobre tabla | Óleo sobre táboa
49 × 40 cm

Laxeiro
La familia Romea, c. 1971
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
110 × 80 cm

SIMULTÁNEA

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

En esta exposición, de 53 obras, abordamos el objeto desde una perspectiva contemporánea —todas las obras pertenecen a los siglos XX y XXI— y en clave doméstica. Las obras seleccionadas de la Colección de Arte Afundación combinan elementos tradicionales del género de las naturalezas muertas con una perspectiva innovadora y actual. A través de composiciones originales, transmiten emociones y reflexiones sobre la vida y la sociedad. Los objetos representados son tanto cotidianos como simbólicos, invitando a cuestionar su significado.

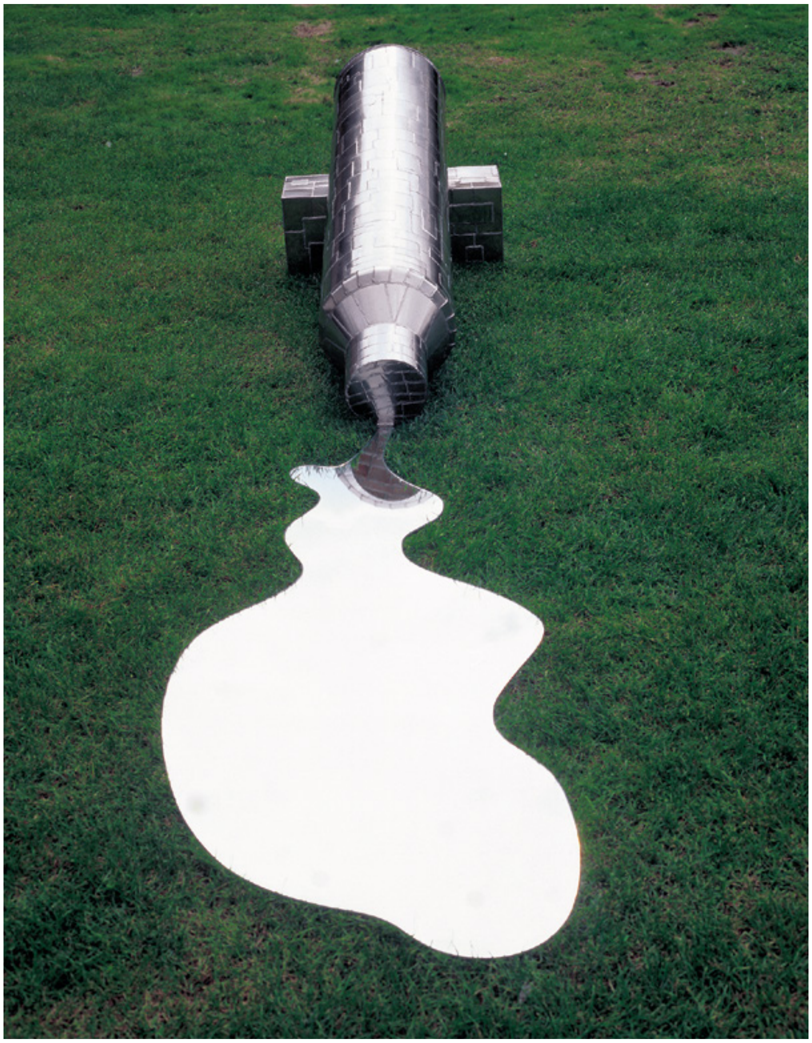
Desde el impresionismo, el cubismo o el hiperrealismo, hasta llegar a lo conceptual, esta muestra conforma un ejemplo incomparable de las múltiples expresiones de la plástica de Galicia.

Nesta mostra, de 53 obras, abordamos o obxecto desde unha perspectiva contemporánea —todas as obras pertencen aos séculos XX e XXI— e en clave doméstica. As obras seleccionadas da Colección de Arte Afundación combinan elementos tradicionais do xénero das naturezas mortas cunha perspectiva innovadora e actual. A través de composicións orixinais, transmiten emocións e reflexións sobre a vida e a sociedade. Os obxectos representados son tanto cotiáns como simbólicos, convidando a cuestionar o seu significado.

Desde o impresionismo, o cubismo ou o hiperrealismo, ata chegar ao conceptual, esta mostra conforma un exemplo incomparable das múltiples expresións da plástica de Galicia.

Luis Seoane
Bodegón de jarra y cebollas, 1953
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
46 × 55 cm

Elena Gago
El salón, c. 1995
Óleo sobre tablex
90 × 128 cm



Oro Claro
Espacio líquido, 2001
Vidrio y acero inoxidable | Vidro e aceiro inoxidable
63 × 330 × 60 cm

SIMULTÁNEA

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

Galicia es mar, Galicia es océano; existe una relación ancestral entre nuestra comunidad y el agua que la baña. Mil quinientos kilómetros de costa, rías únicas en el mundo, puertos escondidos y otros expuestos hacen de Galicia un territorio singular. El mar es protagonista de nuestra historia, un elemento clave en la cultura, sociedad y economía gallegas.

Esta muestra de 36 de obras con una gran riqueza iconográfica y simbólica condensa la mirada de artistas gallegos y gallegas sobre el tema marino. Un recorrido transversal por el desarrollo de las artes plásticas en Galicia desde el siglo XIX hasta la actualidad, mostrando un enfoque multidimensional.

Galicia é mar, Galicia é océano; existe unha relación ancestral entre a nosa comunidade e a auga que a baña. Mil quinientos quilómetros de costa, rías únicas no mundo, portos escondidos e outros expostos fan de Galicia un territorio singular. O mar é protagonista da nosa historia, un elemento clave na cultura, sociedade e economía galegas.

Esta mostra de 36 de obras cunha gran riqueza iconográfica e simbólica condensa a ollada de artistas galegos e galegas sobre o tema mariño. Un percorrido transversal polo desenvolvemento das artes plásticas en Galicia desde o século XIX ata a actualidade, amosando un enfoque multidimensional.

Urbano Lugrís
Paisaje nocturno, 1950
Óleo sobre tabla | Óleo sobre táboa
53 × 73 cm

Tino Grandío
Marina, 1968
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
60 × 130 cm

Menchu Lamas
Sombras, 1994
Acrílico sobre lienzo | Acrílico sobre lenzo
146 × 115 cm

SIMULTÁNEA

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

Las diferentes visiones de lo natural a lo largo de la historia conducen a diversas formas de representación del paisaje en el arte, lo que acabó por asentar su consideración como género independiente en el siglo XVIII. A partir de ese momento, se abren múltiples posibilidades, pudiendo darse una representación fidedigna o imaginativa, una impresión de la orografía o la expresión de aquello que la persona siente frente a la naturaleza.

En estas 42 obras de la Colección de Arte Afundación contemplamos microcosmos presentes en un relato plural que transita desde el clasicismo romántico, pasando por el regionalismo, hasta llegar a la abstracción a través de la producción de casi medio centenar de artistas. Ellas y ellos ilustran la potente presencia de la naturaleza y el paisaje en nuestra creación desde el siglo XIX hasta la actualidad. Los lugares de la memoria, la Galicia mágica o la melancolía son algunos de los temas más visitados.

As diferentes visións do natural ao longo da historia conducen a diversas formas de representación da paisaxe na arte, o que acabou por asentar a súa consideración como xénero independente no século XVIII. A partir dese momento, ábrense múltiples posibilidades, podendo darse unha representación fidedigna ou imaxinativa, unha impresión da orografía ou a expresión daquilo que a persoa sente fronte á natureza.

Nestas 42 obras da Colección de Arte Afundación contemplamos microcosmos presentes nun relato plural que transita desde o clasicismo romántico, pasando polo rexionalismo, ata chegar á abstracción a través da produción de case medio centenar de artistas. Elas e eles ilustran a potente presenza da natureza e a paisaxe na nosa creación desde o século XIX ata a actualidade. Os lugares da memoria, a Galicia máxica ou a melancolía son algúns dos temas máis visitados.

Serafín Avendaño
Paisaje con casa y barcos, 1907
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
23 × 37 cm

María Antonia Dans
Prados de Curtis, 1969-1975
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
81 × 130 cm

Manuel Vilariño
Lejano interior, 2009
Fotografía Ilfochrome sobre aluminio
150 × 150 cm

SIMULTÁNEA

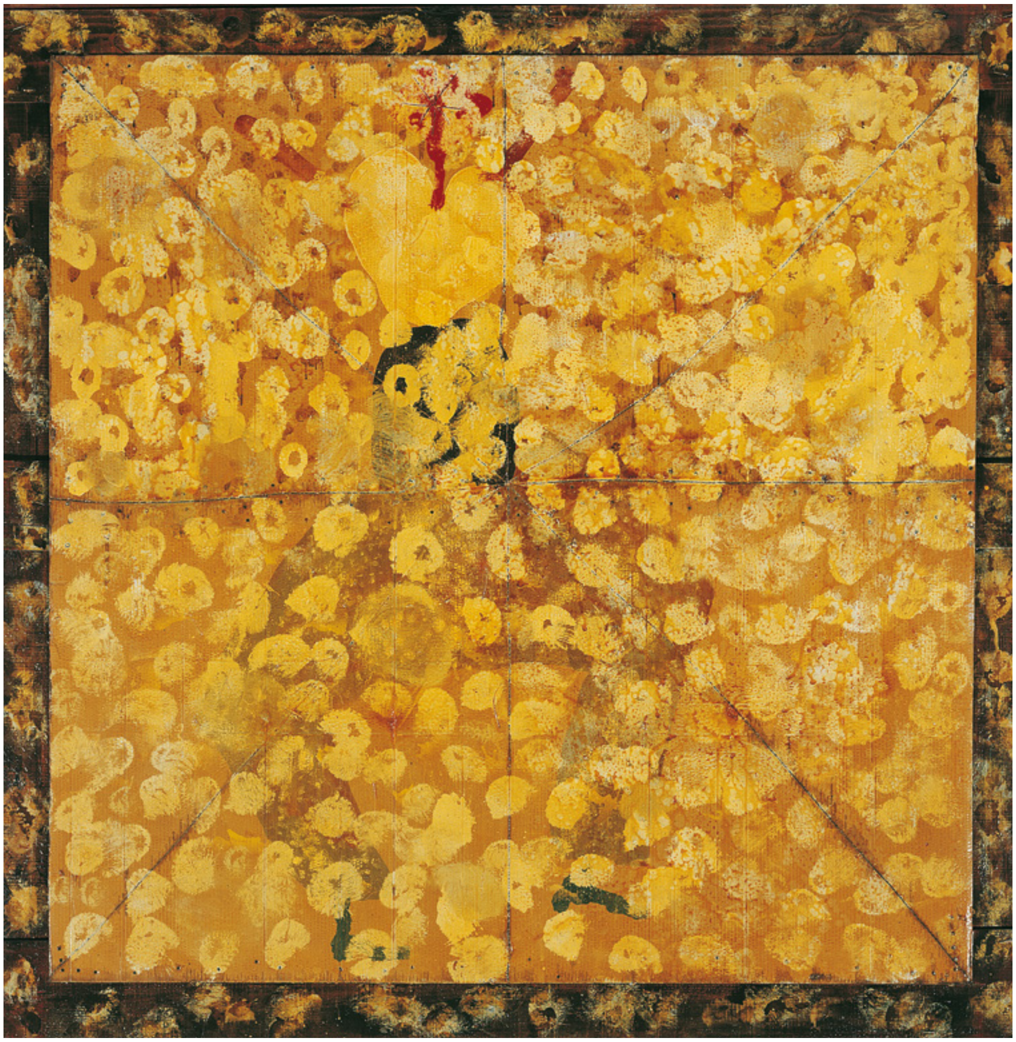
A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

El arte contemporáneo utiliza formas abstractas para interpretar el mundo de manera subjetiva. A menudo, busca transmitir emociones y estados de ánimo a través de la combinación de colores, texturas y formas. No por el hecho de carecer de figuración carece de mensaje, antes al contrario, estas obras son un poderoso canal de comunicación para inquietudes y sensaciones, creadoras de un lenguaje visual propio, vinculado a una experiencia emocional.

En *De lo espiritual en el arte* (1911), Kandinsky abordaba los principios de la abstracción poniendo gran énfasis en la teoría del color de Goethe, así como en la relación con la música y la psicología. Algunas de estas teorías han servido de referencia para el análisis de esta muestra de 36 obras de la Colección de Arte Afundación, ya que todas ellas abordan la fuerza expresiva, la capacidad de comunicar y la potente personalidad creativa de la abstracción en Galicia.

A arte contemporánea utiliza formas abstractas para interpretar o mundo de maneira subxectiva. Decote, busca transmitir emocións e estados de ánimo a través da combinación de cores, texturas e formas. Non polo feito de carecer de figuración carece de mensaxe, ao contrario, estas obras son unha poderosa canle de comunicación para inquietudes e sensacións, creadoras dunha linguaxe visual propia, vencellada a unha experiencia emocional.

En *Do espiritual na arte* (1911), Kandinsky abordaba os principios da abstracción poñendo grande énfase na teoría da cor de Goethe, así coma na relación coa música e a psicoloxía. Algunhas destas teorías serviron de referencia para a análise desta mostra de 36 obras da Colección de Arte Afundación, xa que todas elas abordan a forza expresiva, a capacidade de comunicar e a potente personalidade creativa da abstracción en Galicia.



Antón Lamazares
Arcela Codia, 1986-1994
Técnica mixta sobre cartón y madera |
Técnica mixta sobre cartón e madeira
225 × 225 cm

Leopoldo Nóvoa
Gran forma negra con perforaciones y pinchotes, 1998
Técnica mixta sobre lienzo y madera |
Técnica mixta sobre lenzo e madeira
260 × 195 cm

Berta Cáccamo
Sin título, 2003
Acrílico sobre lienzo | Acrílico sobre lenzo
170 × 130 cm

SIMULTÁNEA

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

El espacio arquitectónico y urbanístico ha tenido una gran presencia en la pintura, primero, y en la escultura, fotografía e incluso en el cine, después. Al enfrentarnos a su representación, nos adentramos en una multiplicidad de enfoques —históricos, sociales, estéticos y personales— que convierten la presencia de la arquitectura en las artes plásticas en un género rico y complejo.

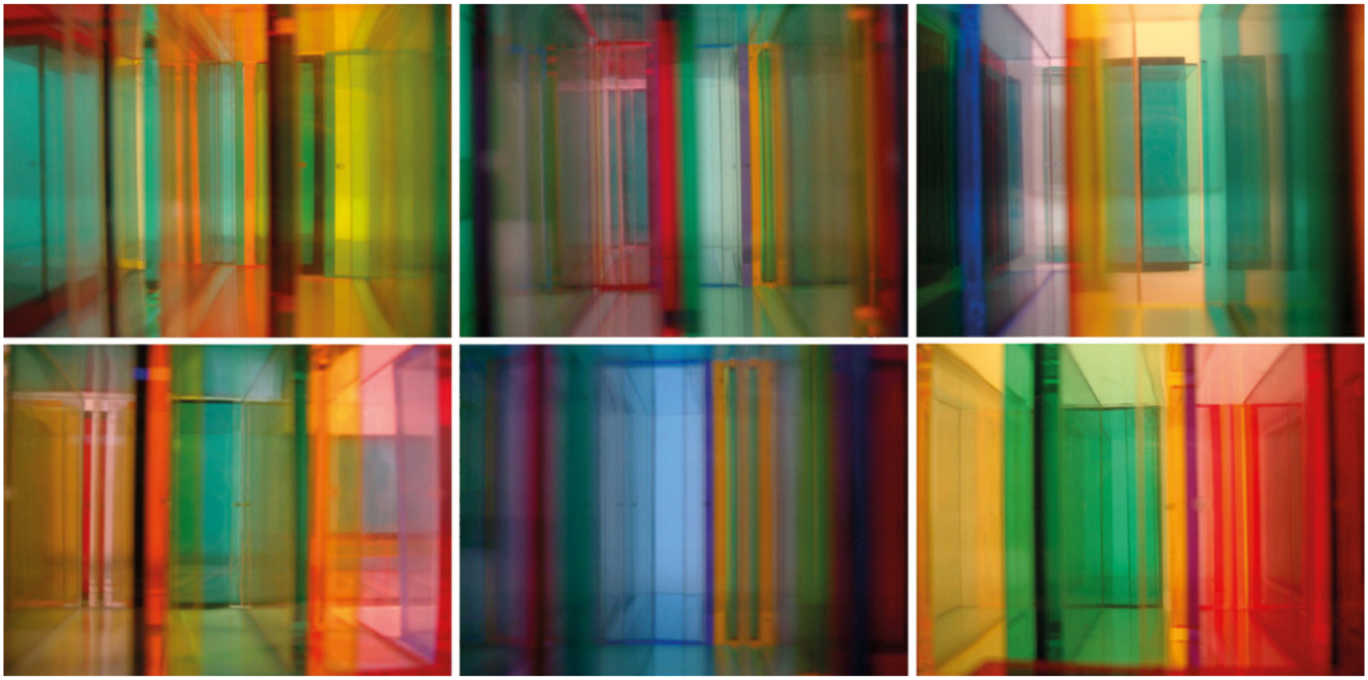
«Arquitecturas narradas» ejemplifica a la perfección, con las 49 obras expuestas, esta pluralidad de visiones y enfoques. De su mano podemos reflexionar sobre la iconografía del urbanismo, los códigos de la arquitectura rural, viajar a lugares imaginados o descubrir nuevos destinos. Visiones a ras de suelo o a vista de pájaro construidas en los más variados lenguajes, que abarcan desde el Romanticismo hasta el grafiti, pasando por el arte conceptual o la nueva figuración, una amplia representación de la creación artística en Galicia desde el siglo XIX hasta nuestros días.

O espazo arquitectónico e urbanístico tivo unha gran presenza na pintura, primeiro, e na escultura, fotografía e mesmo no cinema, despois. Ao nos enfrontarmos á súa representación, afondamos nunha multiplicidade de enfoques —históricos, sociais, estéticos e persoais— que converten a presenza da arquitectura nas artes plásticas nun xénero rico e complexo.

«Arquitecturas narradas» exemplifica á perfección, coas 49 obras expostas, esta pluralidade de visións e enfoques. Da súa man podemos reflexionar sobre a iconografía do urbanismo, os códigos da arquitectura rural, viaxar a lugares imaxinados ou descubrir novos destinos. Visións a rentes do chan ou a vista de paxaro construídas nas máis variadas linguaxes, que abranguen desde o Romanticismo ata o graffiti, pasando pola arte conceptual ou a nova figuración, unha ampla representación da creación artística en Galicia desde o século XIX ata os nosos días.

Alfredo Souto
Vista de una calle del pueblo de Estribela, 1900
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
45 × 29,5 cm

Silverio Rivas
As agullas da catedral, 1992
Bronce
66 × 18 × 28 cm



Tatiana Medal
OF 981, 2005
Fotografías con impresión Lambda sobre aluminio
60 × 80 cm c/u

SIMULTÁNEA

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

La fantasía es aquello que está fuera de las leyes naturales, que cautiva nuestras mentes, enriquece nuestros mitos y puebla nuestros sueños. No es extraño, por tanto, encontrarnos con este tema de forma repetida en el arte. Esta exposición nos permite descubrir, a través de las 64 obras de la Colección de Arte Afundación, algunos de los diferentes aspectos de la fantasía en las artes plásticas, su carácter, sus formas y sus objetivos.

Mitos, leyendas y cuentos han poblado nuestro imaginario permitiendo una convivencia natural entre fantasía y realidad en nuestra cultura e identidad gallegas. De esta fuente y de las corrientes artísticas europeas del siglo XX, beben las y los artistas de esta exposición, que nos permiten un recorrido por algunos de los mejores ejemplos de cómo se muestra la huida de lo real en el arte de Galicia.

A fantasía é aquilo que está fóra das leis naturais, que cativa as nosas mentes, enriquece os nosos mitos e poboa os nosos soños. Non é estraño, pois, atopármonos con este tema de forma repetida na arte. Esta exposición permítenos descubrir, a través das 64 obras da Colección de Arte Afundación, algúns dos diferentes aspectos da fantasía nas artes plásticas, o seu carácter, as súas formas e os seus obxectivos.

Mitos, lendas e contos encheron o noso imaxinario permitindo unha convivencia natural entre fantasía e realidade na nosa cultura e identidade galegas. Desta fonte e das correntes artísticas europeas do século XX, beben as e os artistas desta mostra, que nos permiten un percorrido por algúns dos mellores exemplos de como se amosa a fuxida do real na arte de Galicia.

Eugenio Granell
La inauguración del volcán, 1976
Óleo sobre lienzo | Óleo sobre lenzo
100 × 125 cm

Francisco Leiro
Carrier, 1998
Madera de álamo | Madeira de chopo
202 × 33 × 60 cm, 202 × 78 × 70 cm, 195 × 90 × 50 cm (3 figuras)

Pamen Pereira
This is a Love Story, 2009
Botas, poliéster, polipropileno
Medidas variables

A Coruña
Ferrol
Lugo
Ourense
Pontevedra
Santiago
Vigo

X Aniversario
//Afundación
Obra Social ABANCA